

Verksamhetsberättelse 2021

Scenkonst Sörmland

Helår 2021



REGION
SÖRMLAND

Innehållsförteckning

1 Inledning	4
1.1 Sammanfattande analys	4
1.2 Covid-19 sammanfattning	4
2 Medborgarperspektivet	6
2.1 Politikens mål: Region Sörmland har en god, jämlik folkhälsa i syfte att bli Sveriges friskaste län.....	6
2.1.1 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten bidrar till ett hållbart samhälle och individens utveckling genom möjlighet till skapande och deltagande i samhällslivet.....	6
2.2 Politikens mål: Region Sörmland är en livskraftig och levande region	6
2.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten bidrar till en attraktiv livsmiljö med god och jämlik tillgång till kultur, utbildning och friluftsliv	6
3 Verksamhetsperspektivet	7
3.1 Politikens mål: Region Sörmland har kulturverksamhet som bidrar till individens utveckling och ett hållbart demokratiskt samhälle; utbildning och folkbildning som bidrar till att utveckla demokrati, kultur, kunskaper och bildning; och friluftsverksamhet med god tillgänglighet till natur- och kulturmiljöer för alla	7
3.1.1 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten bidrar till demokratisk utveckling genom att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund	7
3.1.2 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten innefattar mångsidiga kulturarv och mångfald samt arbetar utifrån olika perspektiv	8
3.2 Politikens mål: Region Sörmland tar tillvara digitaliseringens möjligheter	13
3.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten arbetar med att utveckla utbud och tillgänglighet via digitala plattformar och bidra till ökad digital delaktighet	13
3.3 Politikens mål: Region Sörmland präglas av jämlikhet och jämställdhet, icke-diskriminering, normmedvetenhet och inkludering.....	14
3.3.1 Verksamhetens mål: Verksamheten säkerställer ett systematiskt arbetssätt som tar hänsyn till diskrimineringsgrunderna.....	14
3.4 Politikens mål: Region Sörmland har en hållbar produktion och konsumtion	14
3.4.1 Verksamhetens mål: Verksamheten tillämpar ett cirkulärt förhållningssätt till produktion och konsumtion och gör medvetna val som stödjer hållbarhet.....	14
3.5 Politikens mål: Kultur & Utbildnings verksamheter har en effektiv och väl planerad verksamhet	14
3.5.1 Verksamhetens mål: Kultur & Utbildning har en effektiv och väl planerad verksamhet	14
4 Resursperspektivet	16
4.1 Politikens mål: Region Sörmland är en attraktiv arbetsgivare	16
4.1.1 Verksamhetens mål: Verksamheten präglas av ett engagerat ledar- och medarbetarskap.....	16
4.2 Politikens mål: Region Sörmland har en stark ekonomi i balans	16
4.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten arbetar för att behålla en stabil och långsiktig ekonomisk utveckling.	16
5 Resultaträkning	17

Bilagor

Bilaga 1: Förmögenhetsskada arbetsskada och tillbud 1

1 Inledning

1.1 Sammanfattande analys

Verksamhetsåret bjöd på många utmaningar konstnärligt. Alla konstarter befann sig i olika delar av året i ett vänteläge. Kön från året innan med produktioner och gästspel som skjutits upp gjorde planeringen svår att hantera. Våra stora satsningar inom de olika konstarterna fick hantera restriktioner löpande. Dansföreställningen "Carmen Recycleds" turné ställdes in men fick nytt liv digitalt och visades bland annat på "Folk & Kultur". Dansföreställningen "Gläntan" togs sig nästan till premiär 2020 men sköts upp till 2021 då innehållet var angeläget och möjligheten fanns att skjuta på den. Det gjorde att vi tvingades att skjuta fram "Jag är en man- alltså dansar jag" till 2022. Sommarens föreställning på Nynäs, "Orlando" repeterades med munskydd och visir samt testningar regelbundet under föreställningsperioden. Den disciplin och engagemang som krävdes av samtliga medverkande bidrog till det fina mottagandet av recensenter och den nådde sin publik i förhållande till då rådande restriktioner. Artisten Jennie Abrahamssons nyskrivna verk utifrån temat Kärlek och Makt i fantasieggande visuell dräkt blev en konstnärlig höjdpunkt. De internationella akterna sköts på ytterligare ett år och osäkerheten var stor kring genomförande i perioder. Publikens trötthet på restriktioner, rädsla för smitta och kanske ovana att mötas var påtaglig under året och märktes även i publiktillströmningen till verksamhetens övriga offentliga verksamhet. Återstarten av pandemin är något som har en lång tidshorisont då den påverkat på så många plan.

En ny publik nåddes i ytterområden genom "Drakfestivalen" i tre kommuner. Både skolutbud och äldreomsorgsproduktioner ställdes in eller ställdes om till utomhus eller digitalt, särskilt under vinterhalvåret. Det föranledde ett konstnärligt utvecklingsarbete för musikerna genom att lära sig spela på elektroniska instrument som tål en annan väderlek. Två fina samarbetsproduktioner för skolutbudet nådde inte den sörmländska publiken då skolor och kommuner ställde in med kort varsel. Men en sidoeffekt av inställda turnéer var att det fanns utrymme att stödja regionala gruppers konstnärliga utveckling i olika projekt. Även upphovspersoner fick fler uppdrag då pandemins isolering fungerade väl för koncentrerat arbete. Även om året mot alla odds inneburit utveckling så har Scenkonst Sörmland och hela vår bransch mycket att återerövra. Frilansare inom olika yrkeskategorier som verksamheten är beroende av har gett upp under dessa tuffa år. Arrangörer vågar inte ta risken att arrangera och publiken vågar inte ta risken att bli smittade. Utmaningen med att få allt att fungera igen kommer att ta tid men flexibiliteten och förmågan till omställning har utvecklats under denna långa period. Verksamheten ser fram emot att i framtiden, energi och engagemang får gå till en kvalitetsutveckling och inte brandkårsutryckningar.

1.2 Covid-19 sammanfattning

Det står utom allt tvivel att Scenkonstens verksamhet på ett genomgripande sätt har påverkats, och därigenom också medborgarnas möjligheter att ta del av, utöva och närma sig de scenkonstnärliga uttrycken.

Då pandemin har pågått under en längre tid så har tillgängligheten varierat över tid, från till stora delar nedstängd till att närma sig en fullvärdig kvantitet. Detta också beroende på konstart och dess presentationsform. I takt med att nya innovativa arbets- och förhållningssätt utvecklats för att ge

möjlighet till publika möten och verksamhet, har också fler produktioner och verksamheter nått sina mottagare.

Hela året har inneburit en osäkerhetsfaktor för verksamhetens stabilitet och utveckling.

Verksamheten har tänkt nytt och i stunden haft möjlighet att ställa om, främst genom personalens professionalism och vilja att lösa uppgiften till förmån för vår publik och våra mottagare. Efter externa parter beslut och interna bedömningar om att ställa in verksamhet, så har verksamhetens gemensamma vilja till att ställa om och flytta fram, varit förhärskande. Mycket planerad verksamhet har genomförts men i nya former eller funnit en ny tid för att presenteras och genomföras.

Nya samtalsformer har krävts både externt och internt då ett tillspetsat fokus har legat på kort och långsiktiga lösningar inom en lösningsfokuserad verksamhet.

Ny kunskap har behövts tillskapas i verksamheten, främst inom de tekniska områdena, där allt fler medarbetare har rört sig inom och mellan område som annars inte tidigare har varit aktuella.

Omställningen från analogt till digital har till vissa delar varit genomgripande.

Omställning och förflyttning av produktioner och verksamhet från inomhus till utomhus har ökat under hela perioden.

Verksamheten hade vid första anblicken ett förväntat ekonomiskt tapp men kunde ganska snart konstatera att med mindre kostnadsdrivande verksamhet och en statlig ekonomisk kompensation så balanserar det ekonomin mot merkostnader och intäktsbortfall.

Pandemin har inneburit att varje enskild medarbetare har prövats avseende engagemang, kunskap och gemensamma förhållningssätt. Nya arbetssätt har blivit en nödvändighet vilket ökat pressen på medarbetarna och utmanat den psykosociala arbetsmiljön. Det är dock ledningen och de fackliga representanternas gemensamma hållning att verksamheten så här långt har klarat utmaningarna utan en ökande sjukfrånvaro, oplanerad övertid och tillfällig ny personal. Inte heller har verksamheten drabbats av att medarbetare har lämnat verksamheten, trots de ändrade arbetsformerna.

2 Medborgarperspektivet

2.1 Politikens mål: Region Sörmland har en god, jämlik folkhälsa i syfte att bli Sveriges friskaste län

2.1.1 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten bidrar till ett hållbart samhälle och individens utveckling genom möjlighet till skapande och deltagande i samhällslivet

Scenkonst Sörmland

Genom omvärldsbevakning och deltagande i konvent, biennaler samt i olika nationella och internationella nätverk breddar verksamheten sin kunskap och utblick. Det kan sedan implementeras i arbetet med arrangörer, scenkonstnärer och vidare mot de målgrupper som tar emot utbud i form av upplevelser eller eget skapande. Den verksamhetsövergripande festivalen för barn och unga är ett tydligt exempel som genomfördes på tre platser i länet.

Handlingsplan övergripande:

- Delta i konventet Folk och Kultur med samtida och aktuella frågeställningar.

Dansföreställningen "Carmen Recycled" med tema kring makt, kärlek och att äga rätten till sin egen berättelse filmades i sin helhet och sändes under Folk och Kultur. Två av verksamhetens musiker ingick i ett musikaliskt uruppförande som var en del av Musikaliska Akademiens 250 års jubileum.

2.2 Politikens mål: Region Sörmland är en livskraftig och levande region

2.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten bidrar till en attraktiv livsmiljö med god och jämlik tillgång till kultur, utbildning och friluftsliv

Scenkonst Sörmland

Genom att verksamheten kontinuerligt över året erbjuder upplevelser inom olika konstarter utspritt över länet i städer såväl som landsbygd, så skapas en kulturell infrastruktur och regional utveckling. En förutsättning är att fortsätta samarbetet med arrangörer genom olika former av kunskapsutveckling. Ett genomgripande planerat arbetet med implementering och avvägning av Barnkonventionen i förhållande till verksamheten, har under året varit en garant för Sörmlandsmodellens utveckling med barnets perspektiv i fokus. Det mångfacetterade digitala utbudet som planerats under året kommer att öka tillgängligheten avsevärt.

3 Verksamhetsperspektivet

3.1 Politikens mål: Region Sörmland har kulturverksamhet som bidrar till individens utveckling och ett hållbart demokratiskt samhälle; utbildning och folkbildning som bidrar till att utveckla demokrati, kultur, kunskaper och bildning; och friluftsverksamhet med god tillgänglighet till natur- och kulturmiljöer för alla

3.1.1 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten bidrar till demokratisk utveckling genom att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund

Scenkonst Sörmland

Med årets produktionstema Kärlek och Makt i ett gemensamt utbud, belystes och kritiskt granskades kärlekens och relationers maktstrukturer i olika föreställningar och konserter. Genom dans och teaterföreställningar och konserter belystes kvinnans olika påtvingade roller både i ett samtida och historiskt perspektiv.

Representation av mångfald, genus och HBTQ på scenen återspeglades i olika delar av verksamheten. I tolkningar av två klassiker omskapades ett kulturarv och gränser sprängdes. I en av dansföreställningarna har ett gediget kunskapsbyggande kring missbruksproblematik varit utgångspunkt.

Handlingsplan övergripande

- Säkerställa mångfald, HBTQ+, genus och jämställdhet inom hela verksamhetens produktions- och verksamhetsplanering. Bland annat genom övergripande tematik för hela verksamhetsåret.

Den offentliga teaterföreställningen Orlando efter Virginia Woolfs bok hade premiär 30 juni på Nynäs slott i regi av Scenkonst Sörmlands konstnärliga chef Maria Weisby. Spelperioden flyttades från juli till augusti med förhoppningen att coronarestriktionerna skulle lätta. I föreställningen ruckas på såväl tids- som könsperspektiven. Den fantasifulla berättelsen löper under 500 år och visar tydligt på att könsroller bestäms av sammanhanget, tidsandan och kultur. Föreställningen blev väl emottagen av både press och publik. Den spelades 6 aug – 29 aug på Nynäs Slott. Därefter turné i länet fram till 3 oktober. Antalet i publiken var väldigt begränsat under större delen av spelperioden på grund av restriktionerna. Ensemblen testade sig under hela repetition- och spelperioden och ingen föreställning behövde ställas in.

I dansproduktionen "Carmen recycled" finns ett tydligt feministiskt fokus i val av bearbetning, material och tematik. Genuskonsulten Irene Pelayo var dramaturgiskt öga. En man och tre kvinnor spelade alla rollen som Carmen. Föreställningen hade premiär under Folk & Kultur i en filmad version. Alla turnéföreställningar ställdes in men visades digitalt.

Film i Sörmland sökte och beviljades 200 000 kr i produktionsmedel via den nationella talangsatsningen "Talent To Watch". Genom utökad digital annonsering och riktade utskick inkom 12 ansökningar varav 7 beviljades stöd om totalt 135 000 kr. Tillsammans med Film i Region Jönköpings län söktes medel från Svenska Filminstitutets talangutveckling i hela landet, för manus- och producentprojektet "My Story". Totalt valdes 10 sökande ut att delta i första steget med manuscoachning av Valentina Chamorro Westergårdh. Projektet genomfördes tillsammans med det

delvis Sörmländska produktionsbolaget, Allt kommer bli bra AB. Projektet "Filmare bakom kameran" med två kvinnliga filmare, genomfördes inte på grund av fortsatta restriktioner och inställda arbetstillfällen för de två tillfrågade. Året har innehållit nätverksträffar och workshops för biografer i filmsättning och inkludering och filmkurs med representanter från flera olika funktionsvariationsgrupper/ organisationer. I huvudsak med digitalt deltagande.

- Producera en verksamhetsövergripande scenkonstnärlig barnkulturfestival på tre platser i Sörmland årligen 2021–2022.

Drakfestivalen hade premiär i Eskilstuna, Flen och Nyköping med dans- och musikframträdanden samt workshops för barn- och unga. Besöksantalet var på grund av pandemin kraftigt begränsat, men drygt 600 personer tog del av festivalens utbud.

Film i Sörmland bidrog till festivalen med en animationsworkshop där barn och unga fick prova på att skapa egen film. Totalt deltog 160 barn och unga i aktiviteten. Filmvisning kunde inte erbjudas utifrån förutsättningarna.

- Utveckla dialogen och kunskapsutvecklingen med lokala och regionala arrangörer genom återkommande samråd och kunskapsförmedling.

Under året genomfördes digitala fika med 3 kommuner och fördjupade kommundialoger med såväl tjänstepersoner som företrädare för civilsamhället i Trosa och Strängnäs.

Film i Sörmland har under året nyttjat det digitala rummet genom utökade digitala nätverksträffar för regionens visningsverksamheter och biografer. För nätverket med professionella filmarbetare och talanger i regionen, utvecklingen av filmpedagogisk pool samt gentemot pedagoger och samordnare på kommunal nivå.

3.1.2 Verksamhetens mål: Kulturverksamheten innefattar mångsidiga kulturarv och mångfald samt arbetar utifrån olika perspektiv

Handlingsplan övergripande

- Delta i internationella scenkonstnätverk med fokus på framtida produktions- och verksamhetssamarbeten samt nationella, interregionala nätverk och samverkan till förmån för kunskapsutveckling och nya publikmöten.

Nedslag för Rösträtt – sång i förskolan gjordes inom Sörmlandsmodellen, och en ny projektledare anlätades för att undersöka hur verksamheten under kommande verksamhetsår kan ta tillvara på projektets fulla potential. En ny produktion för skolbarn togs fram i ett interregionalt samarbete med Västmanlandsmusiken, med premiär i Sörmland 2022. På grund av pandemin sköts de produktioner som var planerade i utvecklingsprojektet "På turné" på framtiden.

Film i Sörmland har samverkat med regionerna Uppsala, Stockholm och Örebro kring talangutveckling i programmet Spektra. Två Sörmländska deltagare deltog i programmets totalt 12 träffar. I programmet mötte man dokumentärfilmaren David Aronowitch i Eskilstuna och under Uppsala kortfilmsfestival. Erfarenhetsutbyte i det digitala rummet, träff med konsulenter från Svenska Filminstitutet och programansvariga på SVT samt deltagande i Tempo dokumentärfestival. Verksamheten har arbetat med tre av regionens biografer genom digitala workshoptillfällen med fokus på biografutveckling. Genomfört två nationella "Biolabb" tillsammans med region Skåne och Stockholm, med teman "Biografen i en postpandemi" och "Tillsammanskap, lyckade publikstrategier och Europeisk utblick", den sistnämnda tillsammans med Europa Cinemas. Deltagande i arbetsgruppen för "Årets Barnbio" numera nätverket Barnbiograferna som blivit ett samarbete mellan Filmregionerna och Riksföreningen Biograferna i syfte att stimulera och

kompetenshöja biografer för visning av kvalitetsfilm och arrangörskap kring barnvisningar. Verksamheten har regelbundet deltagit i nationella samråd samt ingår i samtliga av filmregionens arbetsgrupper. Verksamheten är filmregionernas representant i styrelsen för riksföreningen biograferna och har inom detta uppdrag skapat nationell samverkan mellan riksföreningen och flertalet filmregioner kring utveckling av en digital fortbildningsplattform för biografmedarbetare med fokus på visningsteknik.

- Utveckla dialogen med Sörmlands scenkonstutövare till förmån för det friakulturlivet.

En konstartsövergripande fortbildningsdag med fokus på dramaturgi, röst, tal och musikalisk improvisation anordnades på Scenkonst Sörmland. Kulturskapare från det fria kulturlivet bjöds in att delta.

Dans i Sörmland har under året mött nätverket av verksamma dansare och koreografer i regionen digitalt, och bjudit in till fortbildning. Verksamma dansare har deltagit i workshop med dramaturg och röstpedagog i takt med att rösten blir ett allt viktigare instrument även för dansen. De digitala träffarna har under slutet av året skett med regelbundenhet och kommer fortsätta in i 2022. Arbeta med att sammankalla ett nätverk för verksamma danspedagoger i region har påbörjats.

- Utveckla det egna arrangörskapet som en del i institutionens egen kompetensutveckling.

Under året togs en form fram för att presentera digitala kulturinslag från Scenkonst Sörmland. Programmet "Härifrån – LIVE" var en utveckling av tidigare digitala satsningar för att lyfta fram sörmländska scenkonstnärer och kulturutövare.

Under året genomfördes 3 stycken afterwork med dansföreställning på verksamhetens scener. Föreställningen "The Room" med den regionalt verksamma dansaren Katariina Edling erbjöds i ett nytt koncept med after work, liknande institutionens lunchkonserter. Målet var att nå en ny publik som kanske annars inte hittar till verksamhetens scener och kanske inte har upplevt professionell dans tidigare. Trots att den pågående pandemin försvårat för publika arrangemang har after work arrangemanget kunnat genomföras på ett bra sätt med en konstaterat delvis ny publik.

Film i Sörmland har stöttat offentliga arrangemang i samarbete med kommuner, såsom utomhusvisning kring Royals öppningsfest i augusti, Barnbiodagen, och firandet av Kortfilmsdagen, men inte i den utsträckning som var planerat.

Handlingsplaner per konstart

Musik:

- Utveckla en modellplattform för barn och ungas inflytande och delaktighet.

På grund av pandemin kunde inget arbete med Kulturcrew genomföras under året. Arbetet inom det nationella samarbetat med Imagine genomfördes digitalt.

- Musikresidens för konstnärlig utveckling.

Konsertföreställningen med Jennie Abrahamson repeterades och turnerade i Sörmland. Trots pandemin kunde det under hösten spelas 3 konserter för allmänheten. Resultatet höll hög konstnärlig kvalitet och var nyskapande till form och innehåll.

Uppskjutna presentationer av Anne Pajunens musikresidens från 2020 gjordes i Hälleforsnäs, Nyköping, Strängnäs och Gnesta. Temat var sorg och saknad, och innehållet spände från våld i nära relationer till ensamhet i tider för julfirande.

- Planera för musikproduktion/projekt under hela verksamhetsåret.

En ny struktur för presentationer av konsertutbud utarbetades och implementerades under året. Den nya konsertseriens lansering skjuts på framtiden då effekterna av pandemin försvårar planeringen för såväl arrangörerna som verksamheten.

Film:

- Utveckla fortbildningen för regional- och kommunal verksamhet.

På grund av pandemin har Film i Sörmland prövat nya upplägg av kurser och dess innehåll. Ett exempel är projektet med lässatsningen i samarbete med Eskilstuna bibliotek. Fortbildning för förskolepedagoger i animation med uppföljande coachande samtal i det digitala rummet. Resulterade i tolv filmer gjorda av femåriga filmskapare.

Aktivt part i de fem delar som tagits fram via webinarier som riktar sig till filmpedagoger och till kulturskolechefer som vill eller precis påbörjat filmverksamhet. Webinarier spreds av Filminstitutet.

Under året har över tio olika filmpedagogiska uppdrag till deltagare i den filmpedagogiska poolen kunnat fördelas.

- Söka långsiktig samverkan och samarbete för främjande av eget skapande.

Ingått i arbetsgrupp tillsammans med det regionala nätverket för nationella minoriteter i Sörmland som tillsammans tagit fram en kort film på ämnet som i första hand riktar sig till barn och unga. Syftet med filmen är att synliggöra, informera och väcka intresse för nationella minoriteter på ett lekfullt och lättsamt sätt. Filmen lanseras under Folk och Kultur 2022.

I samarbete med regionerna Uppsala och Örebro genomförde verksamheten en fortbildning för pedagoger i kulturskolan. Totalt deltog runt 25 pedagoger varav 8 kom från Sörmland.

Två filmkurser för filmskapande seniorer har genomförts under året. Filmkursen genomfördes i hybridform mellan det digitala och fysiska mötet. Sista kursen avslutades med en visning av filmerna på Multrum.

- Erbjudar arbetstillfällen för länets yrkesverksamma filmarbetare utifrån den regionala främjandeverksamheten och den kommunala kulturverksamheten.

Under året har fyra digitala nätverksträffar genomförts för regionens filmarbetare och talanger. Byggt Frame Short Film Fest till att även engagera regionens mer etablerade filmare genom visnings- och tävlingskategorin 27 år+. Utvecklat Frame till en mötesplats för nationellt viktiga kontakter genom inbjudna gäster och tävlingens jury. Arbetet med en filmarbetarpool har fortsatt och bidrar till översikt både för regionens aktörer samt för filmare som söker resurser. Genomförande av en work in progress-visning med tre av regionens kvinnliga dokumentärfilmare, med deltagande av dokumentärfilmaren Karin Ekberg samt regionens Cecilia Björk.

Under året har även tre olika manuscoachningssammanhang, manusworkshopsserien My Story och producentkursen – "att producera din första kortfilm" genomförts.

- Planera för en utveckling av de ekonomiska filmstöden.

Under året infördes två sökomgångar för verksamhetens tillgängliga ekonomiska stöd. Implementerade extern referens i arbetet med stödet Talent to Watch. Arbetet med att utveckla verksamhetens teknikstöd och erbjuda teknikcheckar har inte varit möjligt att genomföra, då vi inte hittat parter som erbjuder det som krävs. Ny kunskap togs in via enkät till regionens filmare.

- Tydliggöra filmkulturell samverkan och samarbete mellan regional och kommunal nivå.

Under året erbjöds webinarium för pedagoger kring skolbiofilmen "Shooms otroliga resa" tillsammans med författaren av dess filmhandledning Nina Nykvist. Bistod kommunala parter att ställa om skolbio till digitala klassrumsvisningar. Gnesta Barnbiodagar blev arrangemanget Barnbiodagen där biograf och kommun tillsammans med verksamheten, bjöd på kvalitetsfilm för barn och unga. Totalt hade vi sex intresserade parter men tre av dessa avvaktade på grund av pandemin. Totalt fick 467 barn och unga en filmupplevelse under höstlovet.

Arbetet med "KomÅSe" blev utomhusvisning vid Royals öppningsfest. Föreningen Fåfången fick stöd för att initiera utomhusvisningar. Verksamheten kurerade kortfilmsprogram för Nyköpings museum, Royal och inom verksamhetens egna lokaler.

- Undersöka filmens roll inom hållbar utveckling.

Verksamheten genomförde digitala workshops tillsammans med tre av regionens bioografer. Utifrån vissa givna frågeställning arbetade bioograferna med att förtydliga mätbara mål för att tydligare förstå sitt nuläge och upplevda trösklar för potentiell publik. I samarbete med Film i Skåne och Film i Region Stockholm utvecklades det nationella sammanhanget Biolabb, en innovations- och utvecklingsplattform riktad till alla landets bioografer och visningsaktörer med mål att söka nya perspektiv och konkreta modeller och strukturer som kan prövas ute i verksamheterna.

Biolabb#1 arrangerades med deltagande från Filminstitutets VD Anna Serner, filmvetaren Johanna Koljonen samt TriArt och Draken Films tankar om framtiden och fyra olika sorters bioografer om sin omställning under pandemin. Biolabb#2 arrangerade digitalt tillsammans med Europa Cinemas, (en europeisk branschorganisation för bioografer). Gästföreläsare från Italien, Tyskland och Österrike som fokuserade på återstart, fördjupad relation till publiken. Detta ett labb som endast riktade sig till bioografer.

Dans:

- Pröva och utveckla utmanande konstnärliga idéer och innovativa skapandeprocesser

Dansverket "Gläntan" av koreografen Lotta Gahrton fick efter inställd premiär 2020, möta sin publik under året. Med betydligt färre i publiken än vad som från början var tänkt och på färre ställen på grund av pandemin, kunde ändå produktionen genomföras. Den framfördes i det egen huset i Eskilstuna, på Turbinen i Katrineholm samt en kort visit i Blå huset i Tensta. En av föreställningarna i Eskilstuna besöktes av HVB-hemmet Gläntan från Vingåker. HVB-hemmet och dess berättelser kring tolvstegsmetoden var grunden till föreställningen genom ett längre researcharbete av koreografen. Ett uppskattat återseende av personal och deltagare.

- Producera dansverk utifrån förutsättningarna för den sörmländska kulturella infrastrukturen.

Under året producerades verket "Carmen recycled" i koreografi av Pia Pohjakaljo. Föreställningen var tänkt att anpassas till mindre scenstorlek och för mer intima rum där publiken kan sitta nära spelet. Föreställningen ville också möta arrangörers önskan om dansverk som till sin form och tematik kunde upplevas som aktuell och lättillgänglig för publiken. Pandemin satte dock stopp för alla föreställningar. Verket filmades i stället och visades digitalt på "Folk och Kultur" i februari och av de arrangörer i länet som hade bokat föreställningen under våren.

- Stärka förhållandet och samverkan mellan främjandeuppdraget och produktion.

Pandemin medförde att community dansprojektet "Modet att våga" fick anpassas till

förutsättningarna och en annan målgrupp än vad som var tänkt från början. Kim Gallardo, danspedagog med specialkunskap inom dans för personer med psykisk ohälsa kunde inte arbeta med kommunens dagvårdsgrupper med psykisk ohälsa. Däremot kunde projektet ställas om och i stället göra ett projekt tillsammans med seniorgrupper. Communityprojektet kan anses som mycket lyckat. Det har uppskattats mycket av seniorerna och gruppen har önskat få fortsätta med dans och sprida projektet vidare till andra seniorgrupper. Projektet är nu avslutat från verksamhetens sida men kommer eventuellt fortsätta i regi av Kim Gallardo. Det projekt som skulle genomförts tillsammans med dagvårdsgrupperna inom psykiatri planeras genomföras under 2022.

Det konstnärliga forskningsprojektet "Zoomland" genomfördes och två stycken lecture performances visades på Scenkonst Sörmland, för en allmän publik, dansintresserade ungdomar, danspedagoger och egen personal.

Ett arbete inför en återkommande dansfilmsfestival har påbörjats under året. Kontakter med professionella inom dansfilm har knutits både regionalt, nationellt och internationellt och planeringsarbetet är i gång inför premiären av dansfilmsfestivalen 2022. Festivalen planeras innehålla visningar av högkvalitativ dansfilm och genomförande av workshops. Ett planeringsarbete tillsammans med Film i Sörmland kring olika regionala projekt som kan visas på festivalen har inletts.

- Utveckla arbetet inom nätverket för länets verksamma danspedagoger, koreografer och dansare.

Även detta år har danssommarrjobbet genomförts under ledning av två professionella koreografer. Fem unga dansare fick möjligheten att under två veckor arbeta som dansare och få en inblick i hur det kan vara att arbeta professionellt som dansare och hur arbetet kan se ut. Detta för att uppmuntra fler till att överväga en yrkesbana som dansare och att söka sig till en eftergymnasial utbildning inom dansen. Tillsammans med koreograferna skapades en 15 minuter lång föreställning som framfördes på barnkulturfestivalen "Drakfestivalen".

Teater:

- Söka långsiktig samverkan och samarbete med teaterinstitutioner på nationell och interregional nivå.

I trepartssamarbetet med Folkteatern Gävleborg och den nystartade friteatergruppen Gyllene Draken var det meningen att produktionen "Det ingen får veta om pappa" skulle ut och spela i de sörmländska skolorna. Scenkonst Sörmland bidrog bland annat med en resurs i form av en musiker. Föreställningen hann spela i Göteborg innan pandemin gjorde att vi fick ställa in den sörmländska turnén.

Under 2021/22 genomförs ett utbyte med regionteatern i Halland. Hösten 21 gästspelade Scenkonst Sörmland med produktionen Orlando på Teater Halland. I samband med det träffades ensemblerna från respektive teater och genomförde en workshop tillsammans. Även den tekniska personalen från Scenkonst Sörmland hade ett utbyte med teknikerna på Teater Halland. Våren 22 gästar Teater Halland Scenkonst Sörmland med sin produktion Stolthet och fördom.

- Verk för nyskriven dramatik

Inom ramen för Sörmlandsmodellen, där merparten av våra föreställningar är förmedlade gästspel, är många av de dramatiska verken nyskrivna. Under året som gått spelades nyskriven nära och samhällsaktuell barn- och ungdomsdramatik bland annat i Teater Sörmlands "De ofödda", Teater Barbaras "Veta bäst-Hur kan du vara så säker?" samt i Teater Martin Mutters "Pinsamheter". Den sistnämnda var skriven som ett collage av fem olika dramatiker där förarbetet av pjäsen gjorts i nära

relation med ungdomar. Alla dessa produktioner innefattade hög igenkänning med både allvar och humor och blev väl emottagna av elever och lärare.

Föreställningen Manhattanprojektet, en nyskriven pjäs av Rasmus Lindberg, hade premiär hösten 20. På grund av pandemin ställdes den in efter några få föreställningar. I stället planerades för att göra en filmad version med digital spridning under 2021, vilket inte lyckades då både regissör och skådespelare hade uppdrag på annat håll.

Under 2021 har dramatikern Anders Duus skrivit på en pjäs som ska produceras under 2022. Pjäsen utspelar sig i ett sommarstugeområde och kommer att undersöka samhällsstrukturer, klassmotsättningar och konflikten mellan stad och landsbygd.

- Prova att utveckla utmanande konstnärliga idéer och innovativa skapandeprocesser.

För skolproduktioner under året såg det lite olika ut med antalet genomförda föreställningar med anledning av Coronarestriktionerna. Många av de anlitade fria grupperna var dock kreativa i sitt tänkande med att hitta och erbjuda andra lösningar än vad som först var tänkt för att nå ut. På så sätt kunde många möta sin publik och barnen fick sina scenkonstupplevelser även när pandemin var som mest påtaglig.

Bland annat fick de allra minsta barnen uppleva "Sagohjulet" tillsammans med Fabula storytelling. Genom att minska den planerade fysiska interaktiviteten kunde ändå barnen få följa med in i sagans magiska värld. Även Teater Rita Prick gjorde anpassningar med sin "Det var det fräckaste" och spelade föreställningen i utomhusmiljö. Några grupper erbjöd förinspelade digitala sändningar och dansgruppen Freestyle Phanatix hade möjlighet att digitalt livesända sin "Beatbox Sensation", vilket givetvis förhöjde deras digitala sändning.

3.2 Politikens mål: Region Sörmland tar tillvara digitaliseringens möjligheter

3.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten arbetar med att utveckla utbud och tillgänglighet via digitala plattformar och bidra till ökad digital delaktighet

Scenkonst Sörmland

Den digitala scenen har fått ett särskilt fokus under pandemin och verksamheten planerade för en konstnärlig digital utveckling som också ger möjlighet till ny publik och ökar tillgängligheten. Under Folk och Kultur var Scenkonst Sörmland den digitala plattformen för hela det nationella konventet.

Handlingsplan övergripande:

- Mildra de negativa effekterna av pandemin covid-19 för kulturlivet och dess scenkonstnärliga aktörer genom att i stället för att ställa in, ställa om verksamhet till exempelvis digital produktion
- Utveckla institutionens digitala scen med utgångspunkt i lärdomarna av hanteringen inom pandemin covid-19.

Film i Sörmland har använt det digitala rummet med positiv respons för att skapa tillgängliga sammanhang såsom nätverksträffar och kurser för såväl filmare, talanger, biografer och pedagoger. Produktionen "Sommarnattens lycka" som skulle spelas inom äldreomsorgen är ett av flera exempel på produktioner som inte gick att genomföras men som ersattes av digitala versioner.

3.3 Politikens mål: Region Sörmland präglas av jämlikhet och jämställdhet, icke-diskriminering, normmedvetenhet och inkludering

3.3.1 Verksamhetens mål: Verksamheten säkerställer ett systematiskt arbetssätt som tar hänsyn till diskrimineringsgrunderna

Scenkonst Sörmland

Genom att inom valda produktioner och projekt göra medvetna val utifrån uppställda kriterier så säkerställs olika gruppers synlighet och perspektiv i utbudet. I det fördjupade arbetet med Barnkonventionen har under året en handlingsplan upprättats, som i den fortsatta processen skapar förutsättningar för medvetna val av verksamhet för barn och unga.

Pandemin samt förändringar inom personalgruppen har medfört att inga av de planerade aktiviteterna inom handlingsplaner har varit möjliga att genomföra.

3.4 Politikens mål: Region Sörmland har en hållbar produktion och konsumtion

3.4.1 Verksamhetens mål: Verksamheten tillämpar ett cirkulärt förhållningssätt till produktion och konsumtion och gör medvetna val som stödjer hållbarhet

Verksamheten har ett turnerande uppdrag och verksamheten skall finnas i hela länet, vilket gör att arbeta så miljömedvetet som möjligt till en utmaning. Verksamheten försöker vara så effektiv i sin turnéplanering som möjligt, och rådande bilpolicy följs. All fast personal som kör mer än 100 mil/år i tjänsten uppmuntras att gå utbildning i Eco-driving och då det är möjligt väljs möte via telefon eller digitala plattformar, före resa. Verksamheten har cyklar som kan nyttjas av personalen för kortare transportsträckor inom staden.

Kemikalieanvändningen dokumenteras och inventeras enligt rådande system. Målet för minskad kemikalieanvändning är uppnådd sedan flera år, och ersättning för de kemikalier som återstår på listan är svår att hitta.

Vid inköp följs lagar och upphandlingar. Miljöaspekten finns med i alla inköp och beslut i verksamheten, dock saknas ofta ramavtal för kulturverksamheter vilket försvårar inköp. I den mån det går återanvänds scenografi, kuliss och kostym. Dock kan framför allt kuliss stöta på viss problem, då det kan vara skrymmande och är svårt att förvara. Mycket inköp till produktionerna sker på second hand i den mån det är möjligt. All tillsvidareanställd personal ska ha genomgått regionens miljöutbildning via ELLSA, inom ett år från anställning.

3.5 Politikens mål: Kultur & Utbildnings verksamheter har en effektiv och väl planerad verksamhet

3.5.1 Verksamhetens mål: Kultur & Utbildning har en effektiv och väl planerad verksamhet

Scenkonst Sörmland

Styrning

Verksamheten utgår ifrån gällande Kulturplan för all verksamhetsplanering. Målsättning är att samtliga delar inom ledning, styrning, samordning och planering ska vara tydligt sammanlänkade och påvisbara utifrån den aktuella kulturplanen.

Planerings- och uppföljningsprocess

Under året har den fortsatta implementeringen av en ny strategi avseende verksamhetsplanering och uppföljning för hela verksamheten, för att på ett optimalt sätt kunna möta framtidens utmaningar och tydliggöra Scenkonst Sörmlands identitet, har försvårats av den pågående pandemin. De digitala verktyg som står till buds ska användas i mycket större utsträckning än tidigare för verksamhetens interna tillgänglighet till information, och för att uppnå större effektivitet i arbetsprocesserna. Ett arbete som har fortgått under hel året men med förminskad hastighet

Organisation

I enlighet med att möta och fortsätta att utveckla behoven inom den nya lednings- och planeringsstrukturen, tillfördes institutionen ett konstnärligt råd under året.

Den grafiska profilen implementerades under året, och utgöra en av flera delar i ett aktivt arbete med att utveckla den interna och externa kommunikationen för hela verksamheten. Arbetet ska tillsammans med den under året påbörjade strategisk kommunikationsplan syftar till att uppnå en tydligare kommunikationsstruktur för hela produktions/verksamhetsledet. En större kunskap om verksamhetsinnehållet hos allmänheten, och vad Scenkonst Sörmland betyder för den professionella scenkonsten i hela länet, dess tilltal till och angelägenhet för medborgarna i Sörmland. All digital kommunikation fortsatt att tillgänglighets anpassas under året för att möta lagar och förordningar.




Säkerhet

Verksamheten har under året inom samtliga sina processer och kunskaper arbetat med att uppnå en välordnad organisation såväl inom sina strukturer och i sin kunskapsnivå för ett aktivt och hållbart, risk- och säkerhetsarbete.

4 Resursperspektivet

4.1 Politikens mål: Region Sörmland är en attraktiv arbetsgivare

4.1.1 Verksamhetens mål: Verksamheten präglas av ett engagerat ledar- och medarbetarskap

Indikator	Utfall	Målvärde
 Andelen chefer/ledare som har en individuell kompetensutvecklingsplan för chefs-/ledarrollen.	100 %	90 %
 Andelen medarbetare som utifrån verksamhetens behov har en individuell kompetensutvecklingsplan.	100 %	80 %
 Sjukfrånvarotid i relation till ordinarie arbetstid	1,52 %	Max 6 %

4.2 Politikens mål: Region Sörmland har en stark ekonomi i balans

4.2.1 Verksamhetens mål: Verksamheten arbetar för att behålla en stabil och långsiktig ekonomisk utveckling.

Analys och lägesrapport:

Inriktningen i verksamhetens rådande verksamhetsplan för det aktuella målet har trots pandemin varit möjliga att vidmakthålla och fortsätta att sträva efter.

Ekonomisk uppföljning och planering inom verksamheten i relation till organisation- och verksamhetsutveckling behöver förstärkas ytterligare utifrån verksamhetens behov och kompetensstatus.

Samtliga målvärden i indikatorerna för målet är inte möjliga för verksamheten att uppnå inom verksamhetsåret.

5 Resultaträkning

	Tkr	Ack utfall	Ack budget	Diff	Budget helår	Prognos helår	Diff helår	Ack utfall fg år
Patient- Trafikant o andra avg		2 913	3 105	-192	3 105	2 865	-240	2 282
Erhållen intern uppdragsers		27 738	27 542	196	27 542	27 615	73	27 365
Övriga intäkter		23 179	21 821	1 358	21 821	23 216	1 395	18 615
Verksamhetens intäkter		53 830	52 468	1 362	52 468	53 695	1 227	48 262
Personalkostnader		-36 019	-33 555	-2 464	-33 555	-35 035	-1 480	-33 058
Köpt verksamhet		-24	0	-24	0	-14	-14	-651
Läkemedel		-25	0	-25	0	-25	-25	
Lokalkostnader		-5 324	-4 458	-866	-4 458	-5 203	-745	-4 438
Övriga kostnader		-8 688	-13 637	4 949	-13 637	-9 832	3 805	-6 825
Avskrivningar		-700	-774	74	-774	-711	63	-745
Verksamhetens kostnader		-50 780	-52 424	1 644	-52 424	-50 819	1 605	-45 715
Verksamhetens nettokostnader		3 050	44	3 006	44	2 877	2 833	2 547
Finansiella kostnader		-42tkr	-44tkr	2tkr	-44tkr	-46tkr	-2tkr	-59tkr
Årets resultat		3 009	0	3 009	0	2 831	2 831	2 488

Scenkonst Sörmland redovisar ett överskott på drygt tre miljoner kronor. Anledningarna till överskottet är exempelvis:

- En vakant danskonsulenttjänst under cirka nio månader.
- Avsevärt lägre kostnader än budgeterat kopplat till produktioner som på grund av pandemin antingen tvingats genomföras digitalt eller ställas in. Med detta avses exempelvis lägre kostnader för resor, logi och transporter. Detta följer samma mönster som utfallet 2020.
- Lägre kostnader än budgeterat för kommunikation.
- Lägre kostnader än budgeterat för reparation och underhåll av maskiner och inventarier.
- Ledningens buffert och utvecklingsmedel har inte nyttjats till fullo.
- Lägre avskrivningar än budgeterat på grund av försenade investeringar.

Verksamheten har även på grund av pandemin drabbats av uteblivna/lägre entré- och arrangörsavgifter, men dessa är sammantaget på betydligt lägre belopp än de uteblivna kostnaderna.

Bokslut 2021		Bilaga 1 Förmögenhetsskada, arbetsskada och tillbud			
Verksamhetsområde/verksamhet: Kultur och Utbildning Scenkonst Sörmland		Period Bokslut			
Skadans art	Antal händelser				
	Förmögen- hetsskada (regionens egendom)	Arbetsskada		Summa arbets- skador	Tillbud
		Med sjukfrån- varo	Utan sjukfrån- varo		
Bemannig					
Allergisk reaktion					
Skada på grund av lokal/utrustning					
Direktkontakt med kroppsvätskor					
Fukt och mögel					
Fysisk belastning					
Färdolycksfall					
Hot					
Våld					
Kemikalier/värme/kyla					
Klämskada					
Konflikt					
Mobbing					
Psykisk belastning					
Skada vid fall/halka					
Skada vid lyft					
Skada annat					
Stick/skärsador					
Trakasserier					
Brand					
Inbrott					
Stöld					
Miljö					
TOTALT	0	0	0	0	0